

# Rapport fra studietur til Stockholm

30. august – 1. september 2023



## Arkivformidling – en egen kunst?



Vi var to ansatte som dro på tur. Fra venstre: Sølvi Bennett Moen og Pernille Elida Fjoran sammen med Jenny Edlund fra ARAB. Foto: Laleh Kazemi Veisari

Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek, ARAB, i Stockholm har siden våren 2021 gjennomført et residensprogram for kunstnere i samarbeid med Konstfrämjandet Stockholm. Arbark er interesserte i å utvikle noe liknende selv og målet med turen var å lære mer om hvordan ARAB har jobbet med dette, og å møte en av kunstnerne som har jobbet med arkivmaterialet deres.

### Omvisning på ARAB

Vi startet besøket med en omvisning i ARABs lokaler, hvor vi blant annet besøkte lesesalen, området der de har hatt utstillinger og kontorlokalene hvor gjestekunstnerne har arbeidet. Jenny Edlund, som har vært ansvarlig for prosjektet fra ARABs side, fortalte om prosjektet deres og om samarbeidet med Konstfrämjandet Stockholm.

ARAB har et større publikumsareal enn det Arbark har, med gode muligheter for utstillinger. ARAB la allikevel vekt på at det er mulig å lage utstillinger på svært begrenset plass, og vi så for eksempel på noen utstillingsmontere som ligner noen vi har selv. Det var ingen utstilling der da vi var der, men vi fikk allikevel et inntrykk av rommene og det finnes gode dokumentasjonsbilder fra de ulike utstillingene som har vært der.



Publikumsarealet med egen stille lesesal til venstre, utenfor bildet. Foto: Pernille Elida Fjoran



Utstillingsmontere og i bakgrunnen arealet, med røde stoler og en tv, som har blitt brukt til en utstilling. Foto: Sølvi Bennett Moen



Laleh Kazemi Veisari på sitt kontor. Foto: Pernille Elida Fjoran

## Møte med nåværende residenskunstner



Det mest interessante og lærerike var møtet med den nåværende residenskunstneren, Laleh Kazemi Veisari. Hun jobber med et prosjekt som tar for seg iranske studentorganisasjoner i Sverige etter 1968, med utgangspunkt i sin egen fars historie. Aktivisme, demokrati og ytringsfrihet er temaer som er viktig for henne, og hun har gått igjennom både dokumentarkiver og fotoarkiver på jakt etter materiale.

Selv sier hun dette om residensperioden sin: «Jag har haft en mycket god kontakt med anställda vid arkivet och fått bra hjälp under min tid vid arkivet mellan mars 2023 och september 2023. Jag har fått hjälp att hitta och ta fram material som varit viktiga för min konstnärliga process, och jag har fått insyn i arkivets arbete och funktion, som berikat min praktik. Arkivet är en stor resurs för mig som konstnär, och jag har dessutom fått publicera min forskning i tidskriften Arbetarhistoria i form av en introduktion till mitt arbete, vilket har varit meningsfullt.»

Bildet: Laleh Kazemi Veisari viser frem fotomateriale som hun forsker på. Foto: Pernille Elida Fjoran

Vi diskuterte ulike aspekter ved residensen:

- Veisari tok kontakt med ARAB etter å ha fått vite om residensen via Konstfrämjandet Stockholm
- God informasjon om prosjektet er tilgjengelig på nettsiden til Konstfrämjandet Stockholm og ARAB
- Det har vært en stor fordel for ARAB å samarbeide med Konstfrämjandet Stockholm, som har tatt seg av mye av forberedelsene og hjulpet med å sette kunstnere i kontakt med ARAB. I Norge finnes ingen lignende organisasjon, men samarbeid med andre vil selvfølgelig lette arbeidsmengden for Arbark betraktelig.
- Dialogen med kollegaene på ARAB har vært stimulerende for både kunstneren og arkivarene
- Det var viktig for ARAB at residenskunstneren ikke skulle stjele mye tid fra de ansatte, og kunstneren behandles som en hvilken som helst lesesalgjest når det kommer til fremfinning av materiale. Kollegaene har allikevel påpekt sammenhenger i arkivene og foreslått ulike innganger til materialet
- Veisari har arbeidet med flere prosjekter parallelt, og hun har derfor ikke vært på arkivet så mye som forventet. Skal vi i Arbark stille krav til tilstedeværelse?

- ARAB har ikke lagt noen føringer for kunstprosjektet, annet enn at det skal kunne ut i en utstilling. Dette kan allikevel være skisser og dokumentasjon av prosessen, og trenger altså ikke være et ferdig kunstverk
- Eksterne midler fra Kulturdepartementet? har vært avgjørende for gjennomføringen av residensene og det er usikkerhet rundt fortsettelsen av residensprogrammet grunnet manglende økonomi
- ARAB har tidligere arrangert arkivkurs for kunstnere, og anbefalte Arbark å gjøre det samme. Da vil man stimulere interessen for arkiv, lære nye brukere å søke i arkiver og få flere kunstnere til å bli kjent med samlingene.

### **Oppsummering**

Vi har hatt stort faglig utbytte av turen, og ser for oss noe tettere samarbeid med ARAB i fremtiden. Samlingene våre er såpass like, både med tanke på innhold og form, og det kunne vært interessant å utvide gjestekunstnerprosjektet til et nordisk samarbeidsprosjekt hvis vi får midler til det. Møtet med kunstneren var utrolig inspirerende og ga oss stor tro på at gjestekunstnerprosjektet kan gi verdifull innsikt og stimulere til dialog om arkiv på en ny måte enn vi er vant til.