



FLORENCE DECLARATION

Recommendations for the Preservation of Analogue Photo Archives
Empfehlungen zum Erhalt analoger Fotoarchive
Raccomandazioni per la preservazione degli archivi fotografici analogici
Recommandations pour la sauvegarde des collections de photographies argentiques
Zalecenia dotyczące ochrony analogowych archiwów fotograficznych

List of the undersigned - Liste der Unterzeichner - Elenco dei firmatari - Liste des signataires
Lista sygnatariuszy

updated on / Stand / aggiornato al / mis à jour le / uaktualniona dnia 17.02.2012

No.	Name	Place / Institution
1	Prof. Elizabeth Edwards	LCC – University of the Arts London
2	Prof. Griselda Pollock	Director of Centre for Cultural Analysis, Theory and History, University of Leeds
3	Prof. Francesco Caglioti	Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore", Università degli Studi di Napoli Federico II
4	Dr. Kelley Wilder	Faculty of Art and Design, De Montfort University, Leicester
5	Dott. Tiziana Serena	Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo Università degli Studi di Firenze
6	Dr. Matthias Bruhn	Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin
7	Dr. Inge Reist	Director of the Center for the History of Collecting in America, Frick Art Reference Library, New York
8	Dr. Dorothea Peters	Freelance photo historian, Berlin
9	Dott. Corinna Giudici	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici, Bologna
10	Dr. Christina Riebesell	Leiterin der Photothek, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
11	Dott. Elisabetta Cunsolo	Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence
12	Dr. Angela Matyssek	Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg
13	Dott. Silvia Paoli	Civico Archivio Fotografico, Milano
14	Prof. Roberto Cassanelli	Università Cattolica, Milano
15	Dott. Simone Bertelli	Università degli Studi, Milano
16	Dr. Anthony Hamber	Independent Private Scholar, London
17	Dr. Golo Maurer	Institut für Europäische Kunstgeschichte, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
18	Per Rumberg	The Courtauld Institute of Art, London

19	Dr. Anthea Brook	The Courtauld Institute of Art, London
20	Dott. Katia Mazzucco	Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV)
21	Dagmar Keultjes	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
22	Dr. Melissa Beck Lemke	Image Specialist for Italian Art, National Gallery of Art, Washington, DC
23	Prof. Tomaso Montanari	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli Federico II
24	Dott. Enrico Parlato	Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo
25	Dott. Francesca Bottacini	Università d'Urbino
26	Prof. Alessio Monciatti	Dipartimento di Scienze Umane Storiche e Sociali. Università degli studi del Molise
27	Dott. Cristina Galassi	Facoltà di scienze della Formazione, Università degli Studi di Perugia
28	Prof. Francesco Federico Mancini	Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Perugia
29	Prof. Maurizia Migliorini	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova
30	Prof. Silvia Ginzburg	Dipartimento Studi Storico-Artistici e sulla Conservazione, Università degli Studi di Roma Tre
31	Prof. Luigi Panza	Dipartimento di Scienze Chimiche, Alimentari, Farmaceutiche e Farmacologiche, Università del Piemonte Orientale, Novara
32	Dott. Marco Mozzo	LIDA – Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi, Udine
33	Prof. Alessandro Angelini	Dipartimento Archeologia e Storia delle Arti, Università di Siena
34	Dott. Marta Nezzo	Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università degli Studi di Padova
35	Dott. Andrea Di Lorenzo	Museo Poldi Pezzoli, Milano
36	Dott. Laura Lucchesi	Fototeca Musei Comunali, Firenze
37	Prof. Giulia Orofino	Dipartimento di Filologia e Storia, Università degli Studi di Cassino
38	Prof. Patrizia Zambrano	Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi del Piemonte Orientale 'Amedeo Avogadro', Vercelli
39	Prof. Francesco Aceto	Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore", Università di Napoli Federico II
40	Dott. Alessandra Sarchi	Fondazione Zeri, Bologna
41	Prof. Leo Lecci	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova
42	Dott. Michela Agazzi	Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari, Venezia
43	Dott. Patrizia Tosini	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino
44	Dott. Gianpaolo Trevisan	Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali Palazzo, Università di Udine
45	Prof. Francesca M. Vaglianti	Dipartimento di Scienze della Storia e della

		Documentazione Storica, Università degli Studi di Milano
46	Prof. Giorgio Zanchetti	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano
47	Dott. Adriana Scalise	Fototeca ASAC – La Biennale di Venezia
48	Prof. Emanuela De Cecco	Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano
49	Prof. Pier Luigi Fantelli	Dipartimento Scienze Storiche, Università degli Studi di Ferrara
50	Prof. Cinzia Maria Sicca	Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa
51	Dr. Victor M. Schmidt	Universiteit van Utrecht
52	Prof. Raffaella Morselli	Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università di Teramo
53	Prof. Valter Pinto	Dipartimento di Scienze della Cultura dell'Uomo e del Territorio, Università degli Studi di Catania
54	Dott. Gabriele Fattorini	Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università degli Studi di Siena
55	Prof. Fulvio Cervini	Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze
56	Prof. Simona Rinaldi	Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo
57	Dr. Regine Schallert	Fotothek, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
58	Dott. Barbara Lunazzi	Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "G. Mazzariol" Università Ca' Foscari, Venezia
59	Prof. Elisa Acanfora	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Basilicata
60	Dr. Edith Struchholz-Pommeranz	Studium generale der Universität Mainz
61	Dott. Maurizio Lana	Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale, Vercelli
62	Dr. Stephanie Hanke	Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
63	Dott. Rosanna De Gennaro	Dipartimento di Discipline Storiche, Università degli Studi di Napoli "Federico II"
64	Prof. Francesca Flores d'Arcais	Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici, Università Cattolica, Milano
65	Dott. Novella Barbolani di Montauto	Università degli Studi di Firenze
66	Dr. Bastian Eclercy	Städel Museum, Frankfurt am Main
67	Dott. Laura Gasparini	Fototeca della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia
68	Dr. Paola D'Agostino	European Sculpture and Decorative Arts Department, The Metropolitan Museum of Art, New York
69	Prof. Gennaro Toscano	Institut de Recherches Historiques du Septentrion, Université de Lille 3
70	Dr. Keith Christiansen	Jayne Wrightsman Curator of European Paintings, The Metropolitan Museum of Art, New York
71	Dott. Angelo Tartuferi	Galleria degli Uffizi, Firenze
72	Prof. Hubert Locher	Bildarchiv Foto Marburg / Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg

73	Dr. Gregory P. J. Most	Head of the Department of Image Collections , National Gallery of Art, Washington DC
74	Prof. Aldo Galli	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento
75	Dr. Ralf Peters	Photothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München
76	Dr. Ewa Manikowska	Polish Academy of Sciences, Warszawa
77	Dott. Laura Speranza	Direttrice Settori di Restauro, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
78	Dott. Serge Noiret	European University Institute, San Domenico (Firenze)
79	Dott. Luisa Derosa	Dipartimento di Studi Classici e Cristiani, Università degli Studi di Bari
80	Prof. Pina Belli D'Elia	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bari
81	Dott. Annamaria Giusti	Direttrice della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, Firenze
82	Dott. Francesca Tasso	Conservatore, Responsabile Raccolte Artistiche, Comune di Milano
83	Prof. Sibylle Einholz	Fachbereich Gestaltung,SG Museumskunde, Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin
84	Dott. Fabio Speranza	Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Napoli
85	Prof. Marco Ruffini	Dipartimento of French and Italian, Northwestern University, Chicago/Evanston
86	Dott. Oscar Nalesini	Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma
87	Dott. Riccardo Seghezzi	Gabinetto Vieusseux, Archivio Contemporaneo "Bonsanti", Firenze
88	Dott. Rina La Guardia	Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Castello Sforzesco, Milano
89	Dott. Serenella Castri	Istituto statale per Grafico Pubblicitario "Anti" di Villafranca, Valeggio sul Mincio
90	Dott. Annamaria Petrioli Tofani	Fondazione C. Marchi, Firenze
91	Prof. Carlo Gasparri	Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore", Università degli Studi di Napoli Federico II
92	Dott. Beatrice Paolozzi Strozzi	Direttore del Museo Nazionale del Bargello, Firenze
93	Dott. Elisa Gagliardi-Mangilli	Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
94	Dott. Luca Sorbo	Accademia di Belle Arti di Napoli
95	Wolfgang Hesse	"Rundbrief Fotografie", Dresden
96	Dr. Anne Markham Schulz	History of Art and Architecture Department, Brown University, Providence
97	Prof. Sible de Blaauw	Department of History of Art, Radboud Universiteit Nijmegen
98	Prof. Renate Prochno	Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaften, Universität Salzburg
99	Sigrid Schulze	Mitte Museum, Berlin
100	Prof. Paolo Chiozzi	Facoltà di Scienze Politiche «Cesare Alfieri», Università

		degli Studi, Firenze
101	Prof. Giovanna Capitelli	Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria
102	Dott. Vittoria Romani	Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università di Padova
103	Dott. Rossana Sacchi	Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e della Spettacolo, Università degli Studi di Milano
104	Dr. Thomas Wiegand	Freiberufliger Kunsthistoriker und Fotograf, Kassel
105	Dr. Valentina Branchini	Photograph Conservation Department of Photography, The Art Institute of Chicago
106	Dott. Alberto Cornice	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto, Siena
107	Martin Koerber	Museum für Film und Fernsehen, Berlin
108	Dr. Wolfgang Brückle	Department of Art History and Theory, University of Essex, Colchester
109	Dr. Birgit Jooss	Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg
110	Prof. Sebastian Dobrusskin	University of the Arts, Bern
111	Prof. Luciana Cassanelli	Dipartimento di Storia dell'Arte, Università di Roma "La Sapienza"
112	Michael Ponstingl	Albertina, Wien
113	Wolfgang Jaworek	FotoText Verlag Wolfgang Jaworek, Stuttgart
114	Dr. Simone Förster	Pinakothek der Moderne, München
115	Prof. Gabriele Betancourt Nuñez	Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg / Universität Hamburg, Fachbereich Kulturgeschichte und Kulturkunde
116	Prof. Luciano Marrocu	Facoltà di Lettere, Università di Cagliari
117	Prof. Angela Schreyer	Fachbereich Informationswissenschaften, Fachhochschule Potsdam
118	Jocelyne Prélaz	Büro für Fotografiegeschichte Bern
119	Mogens S. Koch	Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen
120	Dr. Kurt Hochstuhl	Landesarchiv Baden-Württemberg-Staatsarchiv Freiburg, Freiburg
121	Prof. Daniela Gallavotti Cavallero	Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
122	Dott. Gigliola Terenna	Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Siena
123	Dr. Enno Kaufhold	Freier Fotohistoriker, Berlin
124	Dr. Sigrid Schneider	Stiftung Ruhr Museum, Essen
125	Jörg Schmalfuß	Leiter Abt. Historisches Archiv, Deutsches Technikmuseum Berlin
126	Maurizio Schioppetto	Archivio fotografico Scala, Firenze
127	Stefanie Hoch	Landesgalerie Linz
128	Dott. Maria Carla Sclocchi	Laboratorio di biologia, Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario, Roma
129	Prof. Isabella Zedda Macciò	Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici,

		Università degli Studi di Cagliari
130	Christine L. Sundt	Visual Resources: An International Journal of Documentation, Eugene
131	John Sunderland	Former Witt Librarian, UK
132	Prof. Robin Veder	School of Humanities, Penn State Harrisburg
133	Rebecca A. Moss	College of Liberal Arts, Office of Information Technology University of Minnesota
134	Dr. Katharina Hausel	Freie Fotohistorikerin, Berlin
135	Jeanna Nikolov-Ramírez	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
136	Peter Kopecek	Privat
137	Dr. Jens Bove	Leiter der Deutschen Fotothek, Dresden
138	Dott. Rosaria Gioia	Cineteca di Bologna – Archivio fotografico, Bologna
139	Dott. Gaetano Curzi	Università di Siena
140	Katrin Tauscher	Redaktionskollegium der website photo.dresden.de
141	Dr. Susanne Gänshirt-Heinemann	Redaktionskollegium der website photo.dresden.de
142	Dr. Agnes Matthias	Redaktionskollegium der website photo.dresden.de
143	Dr. Robert Reiß	Redaktionskollegium der website photo.dresden.de
144	Katja Schumann	Redaktionskollegium der website photo.dresden.de
145	Laura Bartoni	Fototeca del Dipartimento di Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma
146	Prof. Marina Righetti	Direttore del Dipartimento di Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma
147	Jenna A. Duncan	University of North Carolina at Charlotte
148	Sharon Connell	University of Leeds, Brotherton Library
149	Karen A. Bouchard	Brown University, Providence
150	Dott. Elisabetta Papone	Direttrice del Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte, l'Immagine; Musei Civici di Genova
151	Nancy Duff	Schools for Studies in Art and Culture, Carleton University, Ottawa
152	Nora Mathys	Ringier Bildarchiv Staatsarchiv Aargau, Aarau
153	Dr. Johannes Röhl	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
154	Maureen Burns	University of California, Irvine
155	Anka Ziefer	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut
156	Dott. Marina Santucci	Museo di Capodimonte, Napoli
157	Dr. Irene Ziehe	Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kuratorin der Fotosammlung
158	Klaus Pollmeier	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (M.A.)
159	Prof. Ulrich Pfisterer	Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte
160	Dr. Jane Cunningham	Formerly Head of the Photographic Survey of Private Collections at the Courtauld Institute of Art, London

161	Dott. Alfredo Bellandi	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Perugia
162	Dr. Meinrad v. Engelberg	Fachgebiet Kunstgeschichte, TU Darmstadt
163	Dott. Sara Filippin	Fototeca Seminario Vescovile di Treviso
164	Dott. Marilena Tamassia	Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Direttrice del Gabinetto Fotografico
165	Prof. Heinrich Dilly	Professor der Kunstgeschichte i.R., Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
166	Dr. Sonja Brink	museum kunst palast mit Sammlung der Kunstakademie, Düsseldorf, Graphische Sammlung
167	Ute Franz-Scarciglia	Fotografin im Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
168	Prof. Ingonda Hanneschläger	Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaften, Universität Salzburg
169	Dr. Dawn M. Leach	Kunstakademie Düsseldorf, Head of Archives with Collections
170	Dr. Daniela Stöppel	Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte
171	Prof. Michael Diers	Hochschule für bildende Künste Hamburg & Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin
172	Annet van der Voort	Freie Foto-Designerin, Drensteinfurt
173	Prof. Avinoam Shalem	Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte
174	Dott. Monica Di Barbora	Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia, Milano
175	Dr. Nicola Suthor	Ruprecht-Karls Universität Heidelberg, Institut für Europäische Kunstgeschichte
176	Dr. Nicole Haitzinger	Tanzwissenschaft / Dance Studies, Paris-Lodron Universität Salzburg
177	Dr. Fiona Healy	Centrum voor de Vlaamse Kunst van de 16e en de 17e eeuw. Antwerp
178	Kurt Scharenberg	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
179	Dott. Cosimo Chiarelli	Department of History and Civilisation, European University Institute, Florence
180	Dr. Marija Dragica Anderle	Freie Kunsthistorikerin, Wiesbaden – Dubrovnik
181	Dr. Bart Cornelis	The Burlington Magazine, Deputy Editor
182	Prof. Mario Bevilacqua	Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città, Università di Firenze
183	Dott. Rosario Petrosino	MUDIF – Museo Didattico della Fotografia di Nocera Inferiore, Direttore
184	Prof. Julian Kliemann	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
185	Prof. Georg Satzinger	Institut für Kunstgeschichte der Universität Bonn / Vorsitzender Verband Deutscher Kunsthistoriker
186	Dott. Vitale Zanchettin	Università IUAV di Venezia
187	Dr. Margit Zara Krpata	Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt, Historisches Fotoarchiv, Köln

188	Ann Woodward	Johns Hopkins University, Department of the History of Art, Curator Visual Resources Collection, Baltimore
189	Prof. Richard A. Sundt	University of Oregon, Department of Art History
190	Dr. Michaela Zavadil	Österreichische Akademie der Wissenschaften, Mykenische Kommission
191	Prof. Alexander Marksches	Institut für Kunstgeschichte der RWTH, Aachen
192	Trudy Jacoby	Princeton University, Department of Art and Archaeology
193	Dr. Rolf Quednau	Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Institut für Kunstgeschichte
194	Dr. Ursula Quednau	LWL-Amt für Denkmalpflege in Westfalen, Münster
195	Dr. Machtelt Israëls	Universiteit van Amsterdam / Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence
196	Prof. Valeska von Rosen	Ruhr-Universität Bochum, Kunstgeschichtliches Institut
197	Dr. Martin Raspe	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
198	Prof. Ann E. Moyer	University of Pennsylvania, Department of History, Philadelphia
199	Dott. Giorgio Porcheddu	Università degli Studi di Bologna, Dipartimento Arti Visive, Fototeca
200	Prof. Melanie Trede	Ruprecht-Karls Universität Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens
201	Mariana Scheu	Paris-Lodron-Universität Salzburg, Abteilung Kunstgeschichte
202	Dr. Michael Knuth	Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst
203	Dr. Arne Karsten	Seminar für Geschichte, Bergische Universität Wuppertal
204	Dott. Lorenza Melli	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
205	Christine Popp	Wien
206	Christian Sauer	Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Universität Salzburg
207	Dr. Timm Starl	fotokritik, Wien
208	Dott. Francesca Dell'Acqua	Università Degli Studi di Salerno, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Latinità e Medioevo
209	Dr. Nina Lager Vestberg	Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Department of Art and Media Studies, Trondheim
210	Roberto Sigismondi	Fotografo / Archivio Foto Arte Italiana – Roma
211	Prof. Bissera V. Pentcheva	Department of Art and Art History, Stanford University
212	Dr. Olaf Rader	Berlin-Brandenburg Academy of Sciences, Monumenta Germaniae Historica, Berlin
213	Dott. Roveno Batignani	Università di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Fototeca
214	Dr. Frank Martin	Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Potsdam
215	Dr. Martin Gaier	Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar
216	Dott. Marcello Rossini	Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di

		Bologna
217	Dr. Clemens Gütl	Austrian Academy of Sciences, Centre for Linguistics and Audiovisual Documentation, Phonogrammarchiv
218	Dr. Hartmut Scholz	Corpus Vitrearum Deutschland, Freiburg i.B.
219	Prof. Johannes Myssok	Kunstakademie Düsseldorf
220	Prof. Harald Wolter-von dem Knesebeck	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie
221	Dr. Dorit Malz	Berlin / Florenz
222	Dr. Monika Melters	Technische Universität München, Fakultät für Architektur
223	Dott. Barbara Cattaneo	Biblioteca nazionale centrale di Firenze – laboratorio di restauro
224	Nina Ansperger	Museum Gugging, Austria
225	Dott. Roberto Scopigno	National Research Council (CNR), Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione (ISTI), Visual Computing Laboratory, Pisa
226	Dr. Jennifer Bleek	Institut für Kunstgeschichte der RWTH Aachen
227	Prof. Hubert Emmerig	Universität Wien – Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Numismatik und Geldgeschichte
228	Prof. Gerd Blum	Kunstakademie Münster, Hochschule für Bildende Künste
229	Ian Leith	Chippenham (UK)
230	Prof. Andrea Gottdang	Universität Salzburg, Abteilung Kunstgeschichte
231	Prof. Dieter Blume	Friedrich Schiller Universität, Kunsthistorisches Seminar, Jena
232	Prof. Hiltrud Kier	Universität Bonn, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie
233	Martin Jürgens	Photograph Conservator, Hamburg
234	Bernd Rodrian	Institut Heidersberger, Wolfsburg
235	Anna Wesle	Museum Franz Gertsch, Burgdorf
236	Bernd Brabec de Mori	Centre for Systematic Musicology, University of Graz / Austrian Academy of Sciences, Phonogrammarchiv
237	Dott. Laura Corti	Università IUAV di Venezia
238	Dr. Jonathan Nelson	Syracuse University in Florence
239	Sergej Wjalkin	Staatliche Pädagogische Universität Wologda, Russland
240	Magdalena Nieslony	J. W. Goethe Universität Frankfurt am Main, Kunstgeschichtliches Institut
241	Isabella Augart	University of Oxford, Department of the History of Art
242	Prof. John Monfasani	Department of History, State University of New York, Albany
243	Dr. Bettina Marten	Freiberufliche Kunsthistorikerin, Runkel/Lahn
244	Prof. Jeffrey Chipps Smith	University of Texas at Austin, Kay Fortson Chair in European Art
245	Dario Donetti	Scuola Normale Superiore, Pisa
246	Delia Kottmann	EPHE Paris / TU Dresden
247	Prof. Peter Cornelius Claussen	Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
248	Michael H. Sprenger	Freiberuflicher Kunsthistoriker, Marburg/Hammersbach

249	Pierre Levron	Médiéviste indépendant, Paris
250	Dr. Rudolf Frhr. Hiller von Gaertringen	Universität Leipzig, Kustos der Kunstsammlung und Leiter der Kustodie
251	Gunnar Schulz	Technische Universität Braunschweig, Institut für Baugestaltung
252	Dott. Anna Ottani Cavina	Direttrice della Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna
253	Corina Dovids	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
254	Dr. Verena Gebhard	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
255	Dr. Annette Roggatz	querformat kunst-kultur-projekte, Hannover
256	Dr. Christina Natlacen	Universität Siegen, Lehrstuhl für Mediengeschichte
257	Prof. Patricia Rubin	The Judy and Michael Steinhardt Director, Institute of Fine Arts, NYU, New York
258	Dr. Claudia Wedepohl	Archivist, The Warburg Institute, University of London
259	Dr. Alison Luchs	National Gallery of Art, Washington, Curator of Early European Sculpture
260	Dr. Doris Carl	Kunsthistorikerin, Florenz
261	Dr. Britta von Campenhausen	Freie Kunsthistorikerin, Frankfurt am Main
262	Dr. James David Draper	The Metropolitan Museum of Art, New York, European Sculpture and Decorative Arts
263	Prof. Steffi Roettgen	Ludwig-Maximilians-Universität München/ Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
264	Dr. Jürgen Zimmer	ehemalig Staatliche Museen zu Berlin
265	Dr. Georg Steinmetzer	Planungsbüro für Bau- und Gartendenkmalpflege, Schloß Nymphenburg, München
266	Serge Domingie	Rabatti & Domingie Photography, Firenze
267	Marco Rabatti	Rabatti & Domingie Photography, Firenze
268	Dr. Gerd Mörsch	Freier Kunsthistoriker, Köln
269	Michele Maccherini	Dipartimento di Storia e Metodologie Comparete, Università degli Studi dell'Aquila
270	Dr. Volker Jakob	Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL)
271	Reinhard Matz	Rheinisches Institut für Fotografie
272	Regula Iselin	Foto-Archiv der Basler Afrika Bibliographien, Basel
273	Gustavo Millozzi	Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP)
274	Jürg Schneider	University of Basel, Centre for African Studies
275	Dr. Andrea Bärnreuther	Agentur für Kunst und Wissenschaft, Berlin
276	Prof. Claudia Hattendorff	Institut für Kunstpädagogik, Gießen
277	Martin Roßbacher	Staatliche Museen zu Berlin – SPK, Kunstbibliothek
278	Christoph Glorius	Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
279	Dr. Gianluca Belli	Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città, Università degli Studi di Firenze
280	Susanne Hoppe	Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

281	Maria Tafelmeier	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
282	Karolina Zgraja	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
283	Gabriele Fichera	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
284	Sylvia Metz	Justus-Liebig-Universität Gießen, Institut für Kunstpädagogik
285	Dr. Emanuel Braun	Domschatz- und Diözesanmuseum Eichstätt
286	Stefanie Grebe	Ruhr Museum, Essen
287	Prof. Deborah Parker	Department of Spanish, Italian and Portuguese, University of Virginia
288	Dr. Eve Borsook	Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence
289	Prof. Debra Hess Norris	Art Conservation Department, University of Delaware
290	Dr. Catarina Schmidt Arcangeli	Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut Florenz
291	D.W. Doerrbecker	Kunstgeschichte, Universität Trier
292	Stefan Diller	Photograph, Würzburg
293	Prof. A. Victor Coonin	Chair, Art Department, Rhodes College, Memphis
294	Dr. Jane E Klinger	United States Holocaust Memorial Museum
295	Prof. Marisa Dalai Emiliani	Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'arte
296	Dr. Volker Gebhardt	Kunsthistoriker, Berlin
297	Prof. Yoshie Kojima	Department of Art History, Sophia University, Tokyo
298	Dott. Claudio Pizzorusso	Università per Stranieri di Siena
299	Dott. Alessandra Giannotti	Università per Stranieri di Siena
300	Dr. Simon Paulus	TU Braunschweig, Fachgebiet Baugeschichte
301	Dr. Claudia Echinger-Maurach	Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster
302	Dott. Marco Alfano	Università degli Studi di Siena
303	Anja Schürmann	Kunsthistorisches Seminar der Heinrich-Heine Universität, Düsseldorf
304	Dr. Friederike Wille	Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt
305	Erik Gustafson	Institute of Fine Arts, New York University
306	Dr. Lynn Catterson	Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York
307	Toni Hildebrandt	Weimar
308	Dr. Mechthild Fend	University College London, Department of History of Art
309	Dr. Juan Luis González García	Departamento de Historia del Arte II, Universidad Complutense de Madrid
310	Dr. Dietrich Heißenbüttel	Kunsthistoriker, Esslingen
311	Dr. Wolfgang Metzger	Württembergische Landesbibliothek, Handschriftenabteilung, Stuttgart
312	Dr. Júlia Papp	Research Institute for Art History of Hungarian Academy of Sciences, Budapest

313	Dr. Ines Wagemann	Stadtarchiv Griesheim
314	Patricia Blessing	Department of Art & Archaeology, Princeton University
315	Prof. Artur Rosenauer	Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien
316	Prof. Hanne Loreck	Hochschule für bildende Künste, Hamburg
317	Dr. Uwe Geese	Freier Kunsthistoriker, Marburg
318	Dr. Hildegard Sahler	Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege München
319	Manfred Leithe-Jasper	Wien
320	Dr. Thomas Hensel	Medienwissenschaft, Universität Siegen
321	Dr. Miriam Yegane Arani	Deutsch-Polnische Akademische Gesellschaft e.V., Berlin
322	Christoph Kaufmann	Fotothek, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig
323	Sophia Greiff	Kunst- und Kulturvermittlerin, Hamburg
324	Prof. Philippe Sénéchal	Université de Picardie Jules Verne, Amiens
325	Olga Vassilieva-Codognot	EHESS, Paris
326	Dorothea Klein	Kunsthistorikerin, Berlin
327	Prof. Pepper Stetler	Department of Art and Art History, University of Vermont
328	Dr. Marcello Gaeta	Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V., Bonn
329	Caroline Whitley	Senior Conservator, Australian National Maritime Museum, Sydney
330	Prof. Tod A. Marder	Department of Art History, Rutgers University, New Brunswick
331	Gary D. Saretzky	Monmouth County Archives, New Jersey President, Princeton Preservation Group
332	Prof. Christian Freigang	Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt, Frankfurt am Main
333	Dr. Susanna Partsch	München
334	Angela Kailus	Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte Bildarchiv Foto Marburg
335	Dr. Birgit Löffler	FB Innenarchitektur, Hochschule Rosenheim
336	Dr. Gerlinde Gruber	Kuratorin Flämische Barockmalerei / Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum mit MVK und ÖTM, Wien
337	Daniela Walker	Stadtarchiv, Luzern
338	Nora Fischer	Kunsthistorisches Museum Wien
339	Dr. Ludger Derenthal	Sammlung Fotografie, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
340	Dr. Ute Engel	Institut für Kunstgeschichte, Universität Mainz
341	Dr. Pierre-Yves Kairis	Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles
342	Prof. Gosbert Schübler	Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Christliche Archäologie, Universität Passau
343	Kristina Hahn	Institut für Europäische Kunstgeschichte, Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
344	Klaus Nenno	Landschaftsverband Westfalen Lippe, Amt für Denkmalpflege, Bildarchiv, Münster
345	Olaf Mokansky	Fotothek/Digitalisierungszentrum, Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek

346	Dr. Marieke von Bernstorff	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
347	Annika Schwenn	Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
348	Prof. Paul v. Naredi-Rainer	Kunsthistorisches Institut der Universität Innsbruck
349	Prof. Peter Bexte	Kunsthochschule für Medien, Köln
350	Dr. Christian Bracht	Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte Bildarchiv Foto Marburg
351	Dr. Angela Dolgner	Hochschule für Kunst und Design Halle
352	Joachim W. Schiwy	Gründungsmitglied vom FotoNetzWerk Berlin e.V.
353	Dr. Willy Piron	Centrum voor Kunsthistorische Documentatie, Radboud Universiteit Nijmegen
354	Gary Frost	University of Iowa Libraries, Iowa City
355	Ulrike Kern	Warburg Institute, University of London
356	Peter Jonathan Bell	The Metropolitan Museum of Art, New York
357	Dr. Günder Varinlioğlu	Image Collections & Fieldwork Archives, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.
358	Dr. Donatella Sparti	History of Art, Syracuse University, London
359	Dott. Francesco Perini	Società Tiburtina di Storia ed Arte, Tivoli (Roma)
360	Dr. Gerda Lechleitner	Austrian Academy of Sciences, Centre for Linguistics and Audiovisual Documentation, Phonogrammarchiv, Wien
361	Prof. Charles Hope	The Warburg Institute, University of London
362	Dott. Claudio Casadio	Pinacoteca Comunale, Faenza (Ravenna)
363	Dr. Peter Bohl	Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart
364	Kerstin Bartels	Conservation of Audiovisual and Photographical Heritage, HTW Berlin – University of Applied Sciences, Berlin
365	Prof. Pietropaolo Cannistraci	Dipartimento di Scienze dei Linguaggi e delle Culture, Università per Stranieri di Siena
366	Lavinia Ciuffa	Archivio Fotografico, American Academy in Rome
367	Robert Burton	Weissman Preservation Center, Harvard University Library, Cambridge/Mass.
368	Brenda Bernier	Harvard University Library, Cambridge/Mass.
369	Dirk Förstner	Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Berlin
370	Maxi Zimmermann	Restauratorin, Berlin
371	Prof. em. Herwarth Röttgen	Kunsthistorisches Institut, Universität Stuttgart
372	Maria Mileeva	Courtauld Institute of Art, London
373	Tracey Schuster	Research Library Getty Research Institute, Los Angeles
374	Dr. Daniela Hammer-Tugendhat	Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung, Abteilung Kunstgeschichte, Universität für angewandte Kunst Wien
375	Dr. Vlasta Zajec	Institute of Art History, Zagreb
376	Dr. Rebecca M. Brown	Department of East Asian Studies, Johns Hopkins University, Baltimore
377	Chiara Valle	Johns Hopkins University, Baltimore
378	Ulrich Domröse	Berlinische Galerie, Berlin

379	Dott. Alessandro Campaner	Archivio provinciale di Bolzano
380	Gerd Pilz	University of Applied Sciences Berlin (HTW Berlin)
381	Melissa Banta	Harvard University, Cambridge/Mass.
382	Dr. Margaret Haines	Villa I Tatti, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence
383	Marinkla Fruk	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
384	Frauke Ehlers	Dokumentationszentrum und Museum über die Migration in Deutschland e.V., Köln
385	Dott. Raimondo Sassi	Firenze
386	Dr. Ingeborg Bähr	Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut
387	Signe Kongsgaard Mogensen	Università di Copenaghen
388	Ilaria Rossi	Firenze
389	Prof. Hans Portsteffen	Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Fachhochschule Köln
390	Dr. Hendrik Dey	Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Landover
391	Dr. Stefan Kirchberger	Haus der Geschichte Baden-Württemberg – Bildarchiv, Stuttgart
392	Barbara Bridgers	The Metropolitan Museum of Art, New York
393	Dr. Friedrich Polleroß	Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien
394	Markus Schürpf	Büro für Fotografiegeschichte, Bern
395	Eva Helfenstein	Dipartment of Art History, Harvard University, Cambridge/Mass.
396	Prof. Sarah Blake McHam	Department of Art History, Rutgers University, New Brunswick
397	Prof. Paola Santucci	Storia dell'arte moderna, Università di Napoli Federico II
398	Marco Cannone	Università Paris-Est
399	Dott. Fabio Torchio	Archivio fotografico della Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto
400	Susanne Roeßiger	Stiftung Deutsches Hygiene-Museum, Dresden
401	Dott. Anna Maria Emanuele	Fototeca della Soprintendenza per i beni storici artisti e etnoantropologici di Siena e Grosseto
402	Dr. Susanne Bieri	Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek NB, Bern
403	Susan Flaherty	Archivo Fotográfico Rodrigo Moya, Mexico
404	Zuzana Meisnerová Wismer	Langhans Archiv Praha
405	Michael Kühner	KLUG-CONSERVATION, Immenstadt i.A.
406	Dorothee Binder	Bildarchiv LMU München
407	Prof. Paola D'Alconzo	Dipartimento di discipline storiche 'Ettore Lepore', Università degli Studi di Napoli Federico II
408	Prof. Bodo von Dewitz	Museum Ludwig, Köln
409	Heidi Paulus	Fotorestauratorin, Berlin
410	Dr. Marie-Christine Claes	Infothèque de l'Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles
411	Jessica Morhard	Freiberufliche Fotorestauratorin und Fotografin, Berlin

412	Prof. Horst Bredekamp	Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin
413	Dott. Antonella Ghignoli	Università degli studi di Firenze Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento
414	Giovanni Melillo Kostner	Fotografi Senza Frontiere – onlus
415	Prof. Wolfgang Sonne	Lehrstuhl Geschichte und Theorie der Architektur, Dortmund
416	Dott. Antonio Becchi	Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
417	Dr. Tabitha Tuckett	The Warburg Institute, London
418	Dott. Serena Sandri	Fototeca dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Ravenna e Provincia, Ravenna
419	Cecilie von Girsewald	Photoarchiv, Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main
420	Dr. Dominique Morelon	Institut national d'histoire de l'art, Paris
421	Martha Caspers	Kuratorin für Fotografie, Historisches Museum Frankfurt
422	Dr. Carlos Plaza	Universidad Hispalense, Sevilla / Università degli Studi di Firenze
423	Davide Viridis	Fotografo, Firenze
424	Prof. Joan M. Schwartz	Department of Art, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada
425	Andrew Danson Danushevsky	Photographer & Curator, Halifax, Nova Scotia, Canada
426	James Eason	Archivist for Pictorial Collection, Bancroft Library, University of California at Berkeley
427	Laurie A. Baty	Senior Director, Museum Programs, National Law Enforcement Museum, Washington DC
428	Steven Lavoie	Librarian, Oakland Public Library, Oakland, California
429	Wilfried E. Keil	Kunsthistoriker, Film- und Fernsehwirt, Möckmühl
430	Dr. Wojciech Walanus	Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen Universität, Krakau
431	Austin Nevin	Courtauld Institute of Art, London
432	Timothy Wisniewski	Visual Materials Archivist, Alan Mason Chesney Medical Archives, Johns Hopkins University, Baltimore
433	Catharina Winzer	Fotoarchiv, Deutsche Stiftung Denkmalschutz, Bonn
434	Dott. Luca Majoli	Soprintendenza BSAE province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
435	Gotlind Birkle	HafenCity Universität Hamburg / Universität für Baukunst und Metropolenentwicklung, Referat für Kommunikation
436	Anne-Laure Pierre	Responsable des collections photographiques, dessins et cartons verts, Bibliothèque de Institut national d'histoire de l'art, Paris
437	Mattias Nittérus	Municipal Executive Committee office, Cancellary Dept., Municipality of Vimmerby, Vimmerby, Sweden
438	Anna Jüster	Hochschule für Technik und Wirtschaft, Restaurierung Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut, Berlin
439	Prof. Colleen Skidmore	Faculty of Arts, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada

440	Dr. Isabelle Gui	Chargee d'études documentaires, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Paris
441	Uwe Kiemer	Leiter der fotografischen Abteilung, Denkmalschutzamt, Hamburg
442	Martine Diot	Ministère de la Culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Paris
443	Agnès Scherer	Responsable de la salle de documentation, Chargée d'études documentaires, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques,étrusques et romaines, Paris
444	Prof. Martina Dobbe	Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstwissenschaft, Berlin
445	Caroline Marten	London
446	Prof. Laura Iamurri	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione
447	Prof. Andrea De Marchi	Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze
448	Dott. Isabella Fiorentini	Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana Castello Sforzesco, Milano
449	Isabelle Bradel	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Médiathèque, Nancy Cedex
450	Regina Tremmel	Fotodesignerin und Bildredakteurin, München
451	Sandrine Lacombe	Archives départementales de Lot-et-Garonne, Agen
452	Victoria Brown	Visual Resources Curator, History of Art Department, University of Oxford
453	Jamie Carstairs	Special Collections, University of Bristol
454	Dr. Mike Ware	Honorary Fellow, University of Manchester, UK
455	Dr. John Bradley	National Stereoscopic Association, UK
456	Dr. Ulrich Pohlmann	Münchner Stadtmuseum, Sammlungsleiter Fotomuseum, München
457	Nathalie Neumann	Berlin
458	Dr. Jochen Hesse	Leiter Graphische Sammlung und Fotoarchiv, Zentralbibliothek Zürich
459	Hansgert Lambers	ex pose verlag, Berlin
460	Prof. Sarah Bassnett	Department of Visual Arts, The University of Western Ontario
461	Natalia Baccichetto	Restauratore privato, Treviso
462	Sarah McDonald	Curator of Hulton Archive, Getty Images, London
463	Andrea Venturin	Venezia
464	Dr. Georg Schelbert	Universität Trier, Fach Kunstgeschichte
465	Vahur Puik	Estonian Museum Association
466	Catherine Charles	Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin, Université de Namur
467	Dr. Regine Nahrwold	„freiGEISTreich – Leistungen für Kunst und Texte“, Braunschweig
468	Imke Wartenberg	Kunstgeschichtliches Institut, Freie Universität Berlin
469	Dott. Manfredo Manfroi	Presidente del Circolo Fotografico "La Gondola" e del relativo Archivio Storico, Venezia, Palazzo Fortuny

470	Heinz Kranzelbinder	Leiter des Studios für Reprografie und Medienkonvertierung, Steiermärkisches Landesarchiv FA1D, Graz
471	Dr. Charlotte de Mille	Visiting Lecturer, Courtauld Institute of Art, London
472	Ian Fulton	Senior Conservator for Photographs, Film and Sound, Australian War Memorial, Canberra (Australia)
473	Dott. Anna Maria Spiazzi	Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
474	Dott. Marco Rossi	Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia
475	Prof. Roberto Coroneo	Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari
476	Sabine Hartmann	Fotoarchivarin, bauhausarchiv – museum für gestaltung, Berlin
477	Dr. Jeannette Stoschek	Museum der bildenden Künste, Graphische Sammlung, Evelyn Richter Archiv der Ostdeutschen Sparkassenstiftung, Leipzig
478	Lisa Angaran	Università Ca' Foscari Venezia
479	Dr. Marzia Faietti	Direttrice, Gabinetto Disegni e Stampe, Firenze
480	Jenny Danielsson	Konstfack, University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm
481	Dr. Karin Wagner	Department of Applied Information Technology, University of Gothenburg, Sweden
482	Dr. Anna Dahlgren	Institutet för Folklivsforskning/ Nordiska museet, Stockholm
483	Lars Bjork	Senior conservator, Research Department, Kungl. biblioteket/National Library of Sweden, Stockholm
484	Anne Louise Alver	Bergen City Archives, Norway
485	Miriam Meislik	Media Curator/Archives Service Center, Lecturer/School of Information Science, University of Pittsburgh
486	Arne B. Langleite	Photographer, Oslo
487	Merja Diaz	Head of the Photographic Department, Malmö Museer, Malmö
488	Fröydi Laszlo	Artist, Sweden
489	Anne Cuyler Salsich	Assistant Archivist, Oberlin College Archives, Oberlin
490	Farris Wahbeh	Project Archivist, Meyer Schapiro Collection Columbia University
491	Dr. Udo Gößwald	Chair, ICOM Europe, Berlin
492	Dott. Federica Millozzi	Museo Civico di Bassano del Grappa
493	Robert W. Stewart	Asbury Park Public Library, New Jersey
494	Dr. Freek Baars	Head of Collection Department, Spaarnestad Photo, Haarlem
495	Dr. Paul Taylor	Photographic Collection at the Warburg Institute, London
496	Dr. Elizabeth McGrath	Photographic Collection at the Warburg Institute, London
497	Dr. Rembrandt Duits	Photographic Collection at the Warburg Institute, London

498	Dr. Ann Jensen Adams	Department of the History of Art and Architecture University of California at Santa Barbara
499	Jacqueline Spafford	University of California, Santa Barbara
500	Stefania Girometti	Institut für Europäische Kunstgeschichte, Ruprecht- Karls-Universität Heidelberg
501	Katharina Sofie Sauther	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut
502	Kajsa Hartig	Curator/Administrator, The Swedish Secretariat of Photographic Collections, Nordiska museet, Sweden
503	Prof. Ortwin Dally	Generalsekretär des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin
504	Prof. Herta Wolf	Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln
505	Dr. Larry J Schaaf	Larry J. Schaaf, Baltimore, Coordinator of the Correspondence of William Henry Fox Talbot Project
506	Elizabeth Schaaf	Archivist, Peabody Institute, Baltimore
507	Estelle Blaschke	Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
508	Dr. Ulrica Skagert	English Department, Stockholm University
509	Henrike Eibelshäuser	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut
510	Prof. Hermann Parzinger	Präsident der Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin
511	Prof. Maurizio Ferraris	University of Turin, Department of Philosophy Director, Center for Theoretical and Applied Ontology (CTAO)
512	Dott. Maria Grazia Vaccari	Museo Nazionale del Bargello, Firenze
513	Dott. Simonella Condemi	Vicedirettore Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze
514	Dott. Alessandro Cecchi	Galleria Palatina e Giardino di Boboli, Firenze
515	Dott. Giovanna Damiani	Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze
516	Dott. Ilaria Ciseri	Museo Nazionale del Bargello, Firenze
517	Dott. Ornella Casazza	Museo degli Argenti e delle Porcellane, Palazzo Pitti, Firenze
518	Dott. Rosanna Caterina Proto Pisani	Museo di Palazzo Davanzati, Firenze
519	Prof. Rolf Sachsse	Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken
520	Dr. Kai Kappel	Institut für Kunstgeschichte, Johannes Gutenberg- Universität Mainz
521	Dr. Soenke Zehle	Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken
522	Biblioteca della Uguccione Ranieri di Sorbello	Perugia
523	Dr. Cornelia Kemp	Leiterin der Abt. "Foto + Film", Deutsches Museum, München
524	Dr. Donatella Cacciola	University of Technology, Delft / Bonn
525	Prof. Astrid Debold-Kritter	Technische Universität Berlin, Institut für Stadt- und Regionalplanung
526	Dott. Cecilia Ghibaudi	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici, Milano

527	Jana Kofahl	Stiftung Stadtmuseum Berlin
528	Andre Pinkowski	Senior Lecturer in Photography, School of Media, Arts and Design, University of Westminster, Harrow
529	Jens Gold	Photograph conservator, Preus Museum, Horten, Norwegen
530	Rogério Paulo Vieira de Almeida	Istituto Universitario de Lisboa – ISCTE
531	Laura Zaugg	Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
532	Numa Vittoz	Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
533	Krzysztof Pijarski	Institute of Art History, University of Warsaw
534	Marc Hoerler	Universität Zürich
535	Dott. Antonella Trotta	Università degli studi di Salerno, Dipartimento di Beni Culturali
536	Prof. Maria Passaro	Università degli studi di Salerno, Dipartimento di Beni Culturali
537	Céline Gaillard	Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
538	Fabian Wolf	Kunstgeschichtliches Institut Frankfurt / Städel Museum, Frankfurt am Main
539	Lisa Hanstein	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
540	Prof. Jules Lubbock	Department of Art History and Theory, University of Essex, England
541	Dott. Grazia Visintainer	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
542	Neslihan Aslan	Freie Universität, Berlin
543	Christian Herren	Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Basel / CEO Eletto Gallery, Bern
544	Lia Marie Hillers	Berlinische Galerie - Museum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin
545	Prof. Marinella Pigozzi	Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna
546	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Kunsthistorisches Institut, Zürich
547	Prof. Victoria von Flemming	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
548	Marcellina Kwiatkowski	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
549	Ina Hengstler	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
550	Witalij Winogradow	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
551	Kirsten Wandschneider	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
552	Susann Dietrich	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
553	Anne Kliche	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
554	Dörte Eiβfeldt	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
555	Marina Castellana	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
556	Prof. Katharina Sykora	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
557	Jasmin Meinold	Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
558	Paolo Giuliani	Archivio fotografico della Società Geografica Italiana, Rom
559	Dott. Sandra Maria Petrillo	SMP Conservazione e restauro di fotografie, Genzano di Roma

560	Dr. Els Barents	Head of the Huis Marseille, Museum for Photography, Amsterdam
561	Dott. Silvia Colucci	Fototeca Musei Comunali, Firenze
562	Dr. Iwona Kurz	Head of Team for Film and Visual Culture, Institute of Polish Culture, University of Warsaw
563	Rafał Lewandowski	Director of Gallery Asymetria, Warsaw
564	Malgorzata Maria Grabczewska	Bibliothèque polonaise de Paris Collections artistiques, chargé de la collection photographique, Paris
565	Magdalena Wróblewska	Institute of Art History, University of Warsaw
566	Dr. Sonja Grund	Wissenschaftskolleg zu Berlin - Institute for Advanced Study, Berlin
567	Prof. Dr. Luca Giuliani	Wissenschaftskolleg zu Berlin, Institute for Advanced Study
568	Dr. Stefanie Rentsch	Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
569	Lena Bader	Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris / Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
570	Dr. Mark-Paul Meyer	EYE Film Institute Netherlands, Amsterdam
571	Hanns-Peter Frentz	b p k, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin
572	Achim Saur	Geschichtskontor im Kulturhaus Walle, Bremen
573	Michael Schnelle	Freie Hansestadt Bremen Landesinstitut für Schule Zentrum für Medien - Fotografie
574	Matthias Schneider	Freie Hansestadt Bremen Landesinstitut für Schule Zentrum für Medien - Fotografie
575	Prof. Dr. Jürgen Renn	Direktor, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
576	Bernd Wollenweber	Leiter des Landeskirchlichen Archivs, Bremen
577	Pedro Ángeles Jiménez	Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
578	Sigrid Sternebeck	Focke-Museum, Bremen
579	Prof. Shelley Rice	Department of Art History, New York University
580	Kerri Pfister	Columbia University, New York City
581	Rahel Wysoki	American Museum of Natural History, New York City
582	Nancy Bartlett	University of Michigan
583	Prof. Marvin Trachtenberg	Institute of Fine Arts, New York University
584	Carola Zimmermann	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
585	Matthias Flury	Buch & Graphik Antiquariat Matthias Flury, Obereisenheim
586	Elisabeth Angermair M.A.	Stadtarchiv München, Fotosammlung
587	Heinrich Mehring	Bergisch Gladbach
588	Prof. Martin Kemp	Trinity College, Oxford
589	Dr. Elisabeth Andre	Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz, Koblenz

590	Julia Brandes	Heinrich Klotz – Bildarchiv, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
591	Dr. Elisabeth Stürmer	Münchner Stadtmuseum, Zentrales Bildarchiv
592	Eva Wollschläger	KPM-Archiv, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
593	Michael Frings	Bayer GmbH, Leverkusen
594	Dr. Holger Simon	Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln
595	Dr. Elke Purpus	Kunst- und Museumsbibliothek, Köln
596	Dr. Johanna Gummlich-Wagner	Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln
597	Karin Peters	Kunst- und Museumsbibliothek, Köln
598	Karin Modis	Köln
599	Raimond Spekking	Köln, Wikimedia e.V.
600	Elke Wetzig	Köln, Wikimedia e.V.
601	Anna C. Wagner	Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln
602	Dr. Evelyn Bertram-Neunzig	Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln
603	Rudolf Laschet	Fotograf, Bonn
604	Michael Albers	Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln
605	Klaus Brendel	Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln
606	Wolfgang F. Meier	Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln
607	Marion Mennicken	Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln
608	Anne-Marie Klaes	Kunst- und Museumsbibliothek, Köln
609	Arne Skivenes	City Archives of Bergen, Norway
610	Nicolette Bromberg	Visual Materials Curator, Special Collections, University of Washington Libraries, Seattle
611	Marta Braun	Photographic Preservation and Collections Management, Ryerson University, Toronto